

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2023

ProFitArt, z. s.

fit
proart

O organizaci

Produkční platforma ProFitArt byla založena v roce 2012 Šárkou Pavelkovou a Josefem Neufusem, její zaměření je zejména na oblast nezávislého nonverbálního, fyzického a současného tanečního divadla.

Záměrem založení produkční platformy ProFitArt byla optimalizace fungování nezávislých divadelních subjektů a jedinců, kteří nedisponují vlastním produkčním zázemím. Napomoci jim najít způsob k realizaci svých projektů, které se vyznačují jevištní mezižánrovostí, novátorstvím, novými tvůrčími metodami a postupy, kreativitou v interpretaci jevištního jazyka, originalitou a nadnárodností interpretovaných témat na jevišti. Takovéto produkční zázemí jim zároveň dokáže zekonomičtít náklady na projekt díky kontaktům v českém nezávislém divadle, a tím poskytnout ve všech složkách i položkách servis za velmi příznivé ceny, a tím zvládnout vyprodukovat profesionální divadelní projekt.

Zároveň má každý takto začínající či již zkušený tvůrčí subjekt či jedinec bez vlastního zázemí šanci se stát součástí mezinárodní sítě, se kterou ProFitArt již dlouhá léta spolupracuje, a tím může být zařazen do kreativních mezinárodních kooperací, výměn, rezidencí a jiných do budoucna dveře otvírajících aktivit. ProFitArt může tak benefitovat nejen směrem k novým spolupracujícím a neetablovaným subjektům, ale může zároveň poskytnout kontakty již renomovaným formacím a umělcům, kteří se takto velmi snadno v rámci platformy s novými talenty pracovní seznámí.

Unikátnost naší činnosti je právě ve zmiňovaném produkčním zázemí, které nabízíme mladým tvůrcům, tak aby se mohli soustředit pouze na tvorbu a nemuseli se zabírat otázkami výkonné produkce, fundraisingu, propagace atd. Nicméně v průběhu naší spolupráce se těmito stránkami vlastní produkce stejně pomalu učí a setkávají se s nimi v podobě řešení problémů tak, že jsou postupně vybavováni know-how, které si odnesou pro svou případnou budoucí samostatnou produkci. Nadále jsme jim k dispozici na bázi konzultační, poradenské i pro přímou výpomoc v otázce grantů.

Dalším průsečíkem těchto snah je spolupráce s již zavedenými zahraničními tvůrci – režiséry a choreografy – kteří si pro svou inscenaci vyberou české či v ČR žijící performery. Nabízí se tak šance pro mladé české jevištní umělce získat zkušenosti v rámci zahraniční spolupráce, která může s sebou přinést nové příležitosti a kontakty.

Cílová skupina

- studenti středních a vysokých škol z celé ČR
- laická pražská divadelní veřejnost
- mezinárodní odborníci v divadelní oblasti přijíždějící do Prahy
- zahraniční studenti studující v Praze
- turisté přijíždějící do Prahy
- pražská odborná divadelní veřejnost
- divadelní profesionálové
- zahraniční rezidenti žijící v Praze
- lidé z českých regionů přijíždějících do Prahy

Profesionální tým - organizační struktura

- Šárka Pavelková - producentka
- Pavla Haluzová - PR manažerka
- Katarína Ballová - produkční

Spolupracující umělci

- Cécile Da Costa (FR/CZ)
- Dominika Špalková
- Jiří Šmirk
- Jan Šikl
- Anna Klimešová
- Antonie Formanová
- Marie Čtveráčková
- Karolína Kotrbová
- Ewa Żurakowska
- Hana Müllerová
- Martin Janíček
- Dorota Krátká
- Barbora Nechanická
- Barbora Ješutová
- Markéta Haroková
- Dominik Žižka
- Vojtěch Brtnický
- Bára Ungerová
- Vendula Tomšů
- Ladislav Mirvis Mirvald
- Jiřina Šmídová
- Vartui Saribekian (UA)
- Oleksandr Dudko (UA)
- Lukáš Karásek
- Ondřej Holba
- Robert Janč
- Lisa Bless (DE)
- Anand Dhanakoti (IND)

Realizovaný harmonogram v roce 2023

28. ledna 2023	Zero etc.	Švestkový dvůr, Malovice
2. února 2023, 19:00	Nothing else, Mothers	Švandovo divadlo, Praha
18. února 2023, 20:00	Home Beyond the Borders?	Venuše ve Švehlovce, Praha
23. února 2023, 19:00	Nothing else, Mothers	Moving Station, Plzeň
3. března 2023, 18:00	Roselyne	PONEC - divadlo pro tanec, Praha
14. dubna 2023, 18:00	Zero etc.	DIOD, Jihlava
16. dubna 2023, 10:00, 11:30	Učení cirkusem - ukázkové lekce	DOX, Praha
27. dubna 2023, 15:00, 17:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Městské kulturní středisko, Vodňany
28. dubna 2023, 15:00, 17:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Městské kulturní středisko, Vodňany
29. dubna 2023, 14:00, 16:00, 18:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	festival Literatura žije, České Budějovice
6. května 2023, 20:00	Home Beyond the Borders?	Venuše ve Švehlovce, Praha
13. května 2023, 13:30, 15:00, 16:30, 18:30	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	festival Pískoviště, Písek
14. května 2023, 11:00, 14:00, 16:00, 18:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Kino Volyně, Volyně
19. května 2023, 10:30, 13:30, 15:30, 18:45	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Divadelní svět, Brno
20. května 2023, 10:30, 13:00, 16:00, 18:45	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Divadelní svět, Brno
20. května 2023, 19:00	Nothing else, Mothers	Švandovo divadlo, Praha
21. května 2023, 10:00, 13:00, 15:30, 17:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Divadelní svět, Brno
22. května 2023, 10:00, 12:00, 15:30, 17:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	divadelní festival 58. Boštnikovo Maribor, Slovinsko
23. května 2023, 10:00, 12:00, 15:30, 17:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	divadelní festival 58. Boštnikovo Maribor, Slovinsko

23. května 2023, 19:00	U táboráku	divadelní festival 58. Boštnikovo Maribor, Slovinsko
8. června 2023, 19:00	Roselyne	Tabačka Kulturfabrik, Košice, Slovensko
9. června 2023, 12:00	Variace brazilských folkových tanců / Jak recyklovat energii? - workshop Cécile Da Costa	Tabačka Kulturfabrik, Košice, Slovensko
18. června 2023, 18:00	Zero etc.	TANEC PRAHA, Divadlo 29, Pardubice
25. června - 16. července 2023	Oxy-Gen Embers - rezidence v rámci projektu More Than Just Theatre	KD Mlejn, Praha
30. června 2023, 19:30	Oxy-Gen Embers - networking s rezidenty	KD Mlejn, Praha
1. července 2023, 11:00, 14:00, 17:00, 19:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Festival Loutkářská Chrudim
2. července 2023, 11:00, 14:00, 17:00, 19:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Festival Loutkářská Chrudim
14. července 2023, 19:30	Oxy-Gen Embers - work in progress	KD Mlejn, Praha
27. července 2023, 11:00, 13:00, 15:00, 17:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Tabačka Kulturfabrik, Košice, Slovensko
28. července 2023, 11:00, 13:00, 15:00, 17:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Tabačka Kulturfabrik, Košice, Slovensko
28. července 2023, 18:30	Palačinková afterparty před Moetivi Karavanem	Tabačka Kulturfabrik, Košice, Slovensko
29. července 2023, 11:00, 13:00, 16:00, 19:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Wave - centrum nezávislej kultúry, Prešov, Slovensko
30. července 2023, 11:00, 13:00, 16:00, 19:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Wave - centrum nezávislej kultúry, Prešov, Slovensko
31. července 2023, 16:00	Workshop pro děti: Můj domov / Expedice	Tabačka Kulturfabrik, Košice, Slovensko
1. srpna 2023, 13:00, 14:45, 16:15, 18:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Diera do sveta, Liptovský Mikuláš, Slovensko
4. srpna 2023, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu - ZRUŠENO	Přístav 18600, Praha
5. srpna 2023, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu - ZRUŠENO	Přístav 18600, Praha
21. srpna 2023, 11:30, 13:30, 15:30, 17:30	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Letní Letná, Praha

22. srpna 2023, 11:30, 13:30, 15:30, 17:30	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Letní Letná, Praha
31. srpna 2023, 11:30, 13:30, 15:30, 17:30	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Letní Letná, Praha
1. září 2023, 11:30, 13:30, 15:30, 17:30	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Letní Letná, Praha
2. září 2023, 13:00, 14:30, 16:00, 17:30	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	festival Natvrdel, Velvary
4. - 24. září 2023	Whimsical Paranoid - rezidence v rámci projektu More Than Just Theatre	KD Mlejn, Praha
8. září 2023, 19:30	Whimsical Paranoid - networking s rezidenty	KD Mlejn, Praha
9. září 2023, 12:30, 14:30, 16:00, 17:30	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	festival Otevřená ulice, Horní Maršov
12. září 2023, 20:00	Home Beyond the Borders? - ZRUŠENO	Venuše ve Švehlovce, Praha
13. září 2023, 19:00	Nothing else, Mothers	Švandovo divadlo Praha
15. září 2023, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Na Hradbách, Praha
16. září 2023, 11:00, 13:00, 15:00, 17:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	Na Hradbách, Praha
17. září 2023, 11:00, 13:00, 15:00, 17:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	KC Vlna, Ďáblice, Praha
20. září 2023, 18:00	Zero etc.	PONEC - divadlo pro tanec, Praha
22. září 2023, 19:30	Whimsical Paranoid - work in progress	KD Mlejn, Praha
23. září 2023, 15:30, 17:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	festival Hiki Joki, Hradec Králové
20. října 2023, 17:00-20:00, 21. října 2023, 9:00-12:00	Workshop se Cécile Da Costa: Podívej, kdo jsem - Tohle jsem já	Taupunkt, Chemnitz, Německo
21. října 2023, 19:30	Roselyne	Taupunkt, Chemnitz, Německo
27. října 2023, 18:00-21:00	Workshop se Cécile Da Costa: Tanec s uměním	Galerie Arta, Piešťany, Slovensko

29. října 2023, 16:00-18:00	Workshop s Ewou Żurakowskou: Krajina duše	Tabačka Kulturfabrik, Košice, Slovensko
30. října 2023, 19:00	Home Beyond the Borders?	Tabačka Kulturfabrik, Košice, Slovensko
30. října 2023, 20:30	Písně našich kořenů - koncert interpretů Home Beyond the Borders?	Tabačka Kulturfabrik, Košice, Slovensko
2. listopadu 2023, 14:00, 16:00, 18:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	festival Přelet nad loutkářským hnízdem, Vzlet, Praha
3. listopadu 2023, 15:00, 17:00, 19:00	Moetivi Karavan / Expedice k domovu	festival Přelet nad loutkářským hnízdem, Vzlet, Praha
18. listopadu 2023, 17:00	FOMO / On Air - work in progress	Švestkový dvůr, Malovice
22. listopadu 2023, 19:00	Nothing else, Mothers	Tabačka Kulturfabrik, Košice, Slovensko
22. listopadu 2023, 22:00	Mary C (koncert)	Tabačka Kulturfabrik, Košice, Slovensko
9. prosince 2023, 16:00	Zero etc.	Tabačka Kulturfabrik, Košice, Slovensko
20. prosince 2023, 18:00	FOMO / On Air - work in progress	Tep39, Praha

Projekty

ROSELYNE

„Snažím se vyhovět snům a touhám druhých. Budu se snažit vyhovět vašim tužbám. Budu se snažit vyhovět vašim strachům i slabým stránkám. Budu se snažit vyhovět vašim závislostem. Budu se snažit vyhovět vašemu názoru a vašim přesvědčením. Budu vás dál poslouchat, a ještě a znovu a dál a dál a dál... Budu vás poslouchat až do okamžiku, kdy budu muset utéct.“

Žena jménem Roselyne hledá své místo. Své místo v místnosti, své místo v očích ostatních, své místo v životě. Chce být neviditelná. Nechce rušit. Pochybuje. Vždy se za něčím schovává. Našla svou rostlinu. Roselyne může být odrazem našich pochybností, rozhodnutí, která jsme neudělali, možností, kterých jsme nevyužili. Je naprosto nedokonalá, stejně jako my ostatní.

Námět, koncept a choreografie: Cécile Da Costa

Režijní spolupráce: Dominika Špalková

Scénografie a kostýmy: Petra Vlachynská

Světelný design: Jiří Šmirk

Hudba: Jan Šíkl

Producent: ProFitArt

Koproducent: Studio Alta

Za podpory: Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Státní fond kultury ČR, Nadace život umělce, Divadlo Drak, Cirqueon, Uhelny mlýn, Tanec Praha z.ú. / PONEC – divadlo pro tanec

Účinkuje: Cécile Da Costa



Foto: Vojtěch Brtnický



NOTHING ELSE, MOTHERS

Kompozice vztahu mezi matkou a dcerou. Matky a dcery si odjakživa vyměňují své znalosti a zkušenosti. Tato výměna probíhá verbálně i neverbálně, vědomě i v nevědomé podobě. Poznání a emoce proudí mezi dvěma od narození propojenými těly. Něha a síla nechává otisk v pohybech, zažíváme odpoutání, vymezení i přijetí.

“Nothing else, Mothers” je o nahlížení za subjektivní paměť, síle a moci našich pocitů. Přenosu emocionálních vzorců z generace na generaci. Do jaké míry se necháme ovlivnit našimi prvotními vztahy a přejatými vzorci chování? A když je odkryjeme, můžeme je přesáhnout?

Tanečnice Cécile Da Costa a herečka Antonie Formanová tančí a hrají o společném aktu pochopení.

Premiéra: 13. září 2021, Palác Akropolis
Námět a režie: Dominika Špalková a Anna Klimešová
Choreografie: Cécile Da Costa
Účinkují: Antonie Formanová, Cécile Da Costa
Hudba: Marie Čtveráčková
Scénografie: Karolína Kotrbová
Světelný design: Eliška Kociánová
Producent: ProFitArt, z.s.

Partneři: Palác Akropolis, Alfred ve dvoře, Festival 4+4 dny v pohybu, Fundacja Pałac Gorzanów
Podpořili: International Visegrad Fund, Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR



Foto: Tomasz Augustyn



HOME BEYOND THE BORDERS?

Multižánrová inscenace *Home Beyond the Borders?* je založena na tématech z románu *Denní dům*, noční dům nositelky Nobelovy ceny Olgy Tokarczuk. Monodrama plné video projekcí, poetických obrazů a snových textů nás zavede do surrealistického a vizionářského světa inspirovaného vizemi z románu polské spisovatelky. Inscenace také čerpá z místních legend a příběhů z regionů Kladska a Nowa Ruda přítomných v románu.

Home Beyond the Borders? zkoumá téma domova jako prostoru identity, domova jako těla a těla jako domova. Zkoumá také otázky o překračování hranic mezi lidmi a světy, sny a realitou, komunitou a intimitou. Představuje proces zakořenění v pohraničí v polsko-českých horách, kde byla napsána knižní předloha a kde bude inscenace uvedena. Velký důraz je kladen na otázky identity, zakořenění, vykořenění a návratu, zejména proto, že příběhy z knihy i inscenace se odehrávají na „znovuzískaných územích“, v oblasti s polskými, českými a německými kořeny.

Ewa Żurakowska se za svoji roli v inscenaci objevila v širší nominaci na Ceny Thálie 2022.

Polská premiéra: 31. července 2021, Palác Gorzanow
Česká premiéra: 21. listopadu 2022, Venuše ve Švehlovce
Scénář, koncept, hraje: Ewa Żurakowska
Režie: Maciej Górczyński
Choreografie: Cécile Da Costa
Dramaturgická spolupráce: Hana Müllerová
Scénografie, videoprojekce: Iwona Bandzarewicz

Hudba: Vartui Saribekian, Oleksandr Dudko, Ewa Żurakowska

Producenti: ProFitArt, z. s., Przystrzeń Wyobraźni

Koproducent: Fundacja Pałac Gorzanów

Partneři: Venuše ve Švehlovce, Stowarzyszenie Kudowa, Underground klub Eden Broumov, Tibo Sound, Studio Alta, KD Mlejn

Podpořili: Mezinárodní visehradský fond, Státní fond kultury ČR, Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR



Foto: Vojtěch Brtnický

ZERO ETC.

Můžeme si vyprávět krásné příběhy a hrát hry, i když čelíme katastrofě? Je těžké si představit budoucnost. Modely, paradigmatata selhávají.

Vysvětlím vám, co se děje. Podíváme se společně do budoucnosti. Potřebuji, abyste poslouchali. Potřebuji sama pochopit, jaké jsou vyhlídky a čemu čelíme. Potřebuji to pochopit, abych to mohla vysvětlit své dceři.

Čelíme možnému kolapsu naší společnosti? Nebo dokonce civilizace? Zastaví tento kolaps naši budoucnost? Nebo otevře nekonečné množství dalších? Má chobotnice zelené oči? Jsem takovou matkou, jakou chci být? Může robot vyprávět příběh? Můžu připravit svoji dceru na neznámo? Jakou barvu mám radši? Modrou nebo růžovou?

Tak pojďme začít od začátku, z ničeho, z bodu nula.

Pojďme to zkusit a hrát si znovu a znovu a znovu...

Ve své autorské inscenaci francouzská performerka a tanečnice Cécile Da Costa společně s Lukášem Karáskem odpovídají na otázky její devítileté dcery Thelmy, které mohou být dětsky naivní i překvapivě vážné. Rodinná inscenace je vhodná pro děti od osmi let.

Herna po představení

My, dospělí a rodiče, všichni známe tu nepříjemnou situaci, kdy musíme udělat naléhavou práci, poslat důležité e-maily, zatímco děti vyžadují naši pozornost. Když každý z nás potřebuje vyjádřit své vlastní priority a pocity, kde je rovnováha?

Pojďte si užít chvíli se svými dětmi plnou her a pohybu, která se bude odehrávat v atmosféře a scénografii inscenace Zero etc.. Dáme vám i vašim dětem možnost vyjádřit se a objevit základní principy pohybového divadla.

Délka: 20 minut

Lektoři: Cécile Da Costa, Lukáš Karásek a Thelma Anouk Da Costa

Premiéra: 26. února 2022

Tvůrce, performerka, choreografka: Cécile Da Costa

Performer, choreograf: Lukáš Karásek

Performerka: Thelma Anouk

Dramaturgie, zvukový design: Ondřej Holba

Hudba: Martin Janíček

Scénografie: Dragan Stojčevski

Světelný design: Jiří Šmirk

Kostýmy: Dorota Krátká

Projekce: Dominik Žižka

Fotograf: Vojtěch Brtnický

Producent: ProFitArt

Koproducent: Tanec Praha z.ú. / PONEC – divadlo pro tanec

Partneři: Cirqueon, Uhelný mlýn

Za podpory: Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury



Foto: Vojtěch Brtnický



MOETIVI KARAVAN / EXPEDICE K DOMOVU

Daleká cesta za blízkým domovem. Možná, že domov je všude tam, kde jsme my. Projekt vstupující do krajiny i tradice. Expedice za podstatou toho, co dělá domov domovem. Autorské představení Dominiky Špalkové a Báry Ungerové pro rodiny s dětmi se odehrává ve speciálně upraveném karavanu, který je zároveň výtvarnou instalací.

Dominika: Doma je pro mě vroucí voda v konvici a puštěné rádio.

Bára: Doma je pro mě chleba s máslem.

A co je pro vás doma?

Hledaly jsme odpověď na otázku, co je vlastně domov a co ho tvoří. Vydaly jsme se na cesty, které vedly daleko na sever od našich domovů – mezi sopky a lišejníky na Island a až k Sámům a sobům na sever Norska.

Je domov místo, nebo pocit?

A mají i nomádi doma?

A mají i domádi noma?

Moetivi Karavan.

MO = doma

MOE = vzorek, ornament

TIVI = opakování, rytmus

OET = chyba, výjimka

Inspirovaly jsme se krajinou, rytmem, setkáváním se s lidmi a jejich příběhy. Skládaly jsme, rozkládaly a zase skládaly střípky ze vzpomínek, pocitů, zvuků, barev, tvarů, ornamentů, předmětů, chutí a vůní. Našly jsme tak důvěrně známé motivy, které se opakují napříč časem i prostorem. Tento obraz kaleidoskopu jsme nakonec otiskly do naší inscenace Moetivi Karavan.

Ideu představení o domově jsme sdílely s dalšími skupinami umělců na Islandu a v Norsku, a paralelně tak vznikly další dvě autorské inscenace. S našimi jedinečně pojatými pojízdnými domovy se za vámi vydáváme v projektu Moetivi Karavan.

Premiéra: 21. června 2022

Autorky a performerky: Dominika Špalková a Bára Ungerová

Autorská spolupráce na začátku cesty: Lucie Dlabolová

Autorská spolupráce na konci cesty: Vendula Tomšů

Design: Barbora Ungerová

Scénografie: Vendula Tomšů

Hudba: Dva, Zrní, Kutya

Zvuk: Ladislav Mirvis Mirvald

Světla: Jiří Pirko Šmirk

Fotodokumentace: Jiřina Šmídová, Barbora Ungerová

Technický support: Jan Unger, Jan Tomšů

Producent: ProFitArt

Partnerské organizace: [Arctic Culture Lab](#) (Norsko), [Handbendi](#) (Island)

Délka: 40 minut

Podpořili: Fondy EHP (www.fondyehp.cz / www.eeagrants.org) – program Kultura (<https://www.eeagrants.cz/cs/programy/kultura>), Ministerstvo kultury České republiky, Hlavní město Praha



Foto: Jiřina Šmídová

FOMO - ON AIR

Barbory. Jedna vtípnější než druhá. Stand-up komičky. Ale nonverbální. Chtějí být performerky, co hrajou herečky, co hrajou nějaký postavy a bourat čtvrtý stěny. Ale furt jim něco uniká. Nebo se aspoň neustále bojí, že jim každou chvíli může něco uniknout. Že nestíhají všechno, co by chtěly. Že nepoberou všechno, co by chtěly. Že neuspokojí všechny tak, jak by chtěly, ale ve všem, o co se snaží, si nakonec najdou radost. A co vy? Stíháte si tohle všechno zapisovat?

Koncept, režie, performují: Barbora Nechanická, Barbora Ješutová
Dramaturgie: Markéta Hrehorová
Režijní spolupráce: Ludmila Ješutová
Hudba: Sára Vosobová
Kostýmy, scénografie: Marcela Záchenská
Light design: Jan Hugo Hejzlar
Producent: ProFitArt, z. s.
Partneři: Švestkový dvůr, KD Mlejn, TEP39, Cirqueon
Podpořili: Ministerstvo kultury České republiky, Hlavní město Praha



Foto: Jakub Urban



Ohlasy v tisku

ROSELYNE

*“Původní **Nothing else, Mothers** nahradil na poslední chvíli verbálně-fyzický monolog **Roselyne** stejné produkce. Ve vyprodaném sále **Studia Drak** se během parného dne nakumulovalo nepřijemné dusno a soustředit se na subtilní sdělení vyžadovalo jisté úsilí. Cécile Da Costa ztělesňuje ve své autorské performanci nejistoty a pochybnosti, snaží se vymezit vůči světu. Je to jako pozorovat čertvě vylíhnutou vážku v krabici od bot. Před očima druhých na obrovské bílé ploše probíhá bolestný proces, vynucující si asociální chování už ze své podstaty. Da Costa skrývá obličej za pokojovou květinou. Než se vůbec odváží mluvit, několikrát stane těsně před hledištěm a pouze hlasitě dýchá. Nabízí podobenství s pouhým květinovým doplňkem v koutě pokoje a dojem přizívá krkolomnou hadovitou chůzí, jako když kořeny hledají pevnou zem. Potřeba objevit a definovat sebe je pro ni torturou. Odhalování a zakrývání se děje i fyzicky. Šaty jsou najednou příliš krátké, sedačka není vhodný úkryt... – když člověk roste.”*

Veronika Boušová: Regiony must go on (No. 2), Divadelní noviny online, 27. 6. 2022

NOTHING ELSE, MOTHERS

*„Ve Vizitce detailně mluvila o inscenaci **Nothing else, Mothers**, v níž spolu s kolegyní Dominikou Špalkovou a dívčím autorským kolektivem zkoumá vztah matky a dcery. „Inscenace je především o komunikaci, strategiích a vzorcích, které často nevědomě opakujeme. Pro mě se stala hlavně cestou za laskavostí”.*

Hana Slívová, Markéta Kaňková: Co všechno ovlivňuje naše rozhodování? Režisérka Anna Klimešová zpracovala téma, které v lockdownu hýbalo společností, Český rozhlas – Vltava, pořad Vizitka, 25. října 2021

„Ve čtvrtek 23. února jste zváni do velkého sálu Moving Station na autorskou inscenaci Dominiky Špalkové a Anny Klimešové. Antonie Formanová a Cécile Da Costa v divadelně taneční kompozici o vztahu mezi matkou a dcerou. Něha a síla, odpoutání, vymezení i přijetí. Matky a dcery si odjakživa vyměňují své znalosti a zkušenosti. Tato výměna probíhá verbálně i neverbálně, vědomě i v nevědomé podobě. Poznání a emoce proudí mezi dvěma od narození propojenými těly. Něha a síla nechává otisk v pohybech, zažíváme odpoutání, vymezení i přijetí. „Nothing else, Mothers” je o nahlížení za subjektivní paměť, síle a moci našich pocitů. Přenosu emocionálních vzorců z generace na generaci. Do jaké míry se necháme ovlivnit našimi prvotními vztahy a přejatými vzorci chování? A když je odkryjeme, můžeme je přesáhnout?”

Peggy Kýrová: Zajímá vás pohybové divadlo? Pak přijďte na představení „Nothing else, Mothers“, Plzeň.cz, 22. února 2022

HOME BEYOND THE BORDERS?

“Mezinárodní multižánrový projekt autorky a performerky Ewy Zurakowské podle knihy Denní dům, noční dům nositelky Nobelovy ceny Olgy Tokarczuk je příkladem osobitého, skutečně hledačského přístupu k tématu, kompozici i užívaným prostředkům. Ewa Zurakowska nabízí svou vybavenost i více než stoprocentní mnohostranné performerské nasazení v nezvyklé vrstevnaté pohlcující i drásavě osobní zповědí člověka nejen vůči přírodě.”

(Roman Černík, Divadelní noviny, ročník 31 - 11. ledna 2022)

"Home Beyond the Borders? je představení, u kterého se člověk zamyslí nad svým životem, nad životem našich předků a nad tím, jak by chtěl pokračovat dál. Rozhodně nejde o lehkou a zábavnou formu, ale svým 45minutovým rozpětím jde o skvělé alternativní divadlo, které mohou zkusit i diváci, kteří jsou zvyklí na příběhovou klasiku. A i přesto, že tematika celé hry je spíše ponurá, rozhodně člověk neodchází s melancholickým výrazem, ale s hlavou plnou otázek a zamyšlení."

Vendula Kryštofová: Home Beyond the Borders? „Kdybych nebyla člověkem, byla bych houbou...“, kulturio.cz, 6. 12. 2022

ZERO ETC.

„Da Costa využívá notoricky známé situace, kdy jsou rodiče nuceni reagovat na neustálé dotazy svých čím dál chytřejších ratolestí, a rozehrává na jevišti banální komiku, která ale nepostrádá kouzlo. (...) Inscenace je ve jménu zamýšlené orientace na nejistou budoucnost lidstva prezentována ve futuristickém stylu. Prostá scéna, světlé barvy, jednoduché kostýmy, které neexhibují, ale přesně plní svou úlohu. Hudební doprovod, který je na scéně přítomen a tvoří zvuk naživo, funguje znamenitě, je natolik vnořen do celého dění, že je až nemožné vybat si ho samostatně. Konečně je také jednou možné takovou formu doprovodu nazvat hudbou. (...) Zero etc. je rozhodně více „etc.“ než „zero“, a to co do kvality i obsahu. Představení není dle všeho primárně určeno dětskému divákovi, ale je pro něj nejen velmi srozumitelné a přístupné, nýbrž dokonce zábavné. Nová inscenace Cécile Da Costa by se tak mohla stát celkem výjimečným počinem na scéně současného tance a být pro školou povinné publikum otevřenou bránou k performance art.“

Michaela Kessler, Opera plus, 4. března 2022

„Na téma apokalyptické vize vytvořili umělci prostor pro souběh mnoha významů, pro stékání nejednoznačnosti s realitou a dospělá přesvědčení nechali narazit na dětskou bezprostřednost. (...) Čtyřicetiminutové představení o apokalypse vytvořilo mnoho vlastních představ, spustilo asociativní proud „co kdyby“ a nespokojilo se s nedostatkem odpovědí na „proč“. Dílo, atakující primární centra lidského pudu sebezáchovy, tvůrci zarábali do realistické situace, kterou by bylo možné volně nazvat konference o možných koncích a jak se na ně připravit, nebo nácvik na přednášku, současně ale také jako výsek z rodinného života v mezní situaci, která však s ohledem na dítě svou krajnost popírá (nebo aspoň předstírá, že není tak hraniční). (...) Zkušená choreografka a charismatická performerka Cécile Da Costa vytrvale držela přesná gesta a promptně přecházela mezi rolemi, včetně autenticky pojaté mateřské souhry s vlastní dcerou.“

Hana Strejčková, Taneční aktuality, 17. března 2022

MOETIVI KARAVAN / EXPEDICE K DOMOVU

"Uchýlila jsem se tedy na rozdváděný pažit před Drakem a nechala se cestovatelkami Dominikou Špalkovou a Bárou Ungerovou pozvat na nenucenou Expedici k domovu do obytného přívěsu Moetivi Karavan s rozkošným modro-žluto-červeným interiérem a spoustou skrýš s krabičkami se suvenýry z cest. Poetické, atmosférotvorné představení s prvky výtvarné instalace pouhých osm návštěvníků nechá zakusit myšlenku, že pocit domova si uvědomujeme ve chvíli, kdy nám chybí. Bez cest by tedy nebylo domova, stejně jako nemá smysl cestovat, když se nemáme kam vrátit. Domov na kolečkách může být v tom případě jedině výhodou.

I s námi se karavan nakonec naoko rozjel, a i když jsme se doopravdy nepohnuli ani o píď, najednou jsme se ocitli na pláži s mušlemi a stánkem s pohledy. A mně konečně došlo: léto je tady!"

Petra Zachatá, Hadrián 3, 26. 6. 2022

"Tak jako letos z kouzelného představení Moetivi Karavan / Expedice k domovu z produkce ProFitArt, který mě v sobotu spolu s dalšími sedmi diváky odvezl na půlhodinovou cestu do Norska a k chorvatskému moři, skrze niž jsem si mohla v duchu připomenout své vlastní cestovatelské zážitky a limitní životní zkušenosti z cesty na Nový Zéland „a zase zpátky“, sama k sobě a ke svému domovu. A to díky minimalistickému herectví Dominiky Špalkové a Báry Ungerové a jejich práci s roztomilými miniaturními loutkami, ale i s předměty denní potřeby, s pohlednicemi, suvenýry a přírodninami z cest a především díky roztomilému,

žluto-modře malovanému interiéru útulného karavanu. Bářina cesta do Norska, reflektovaná skrze vzkazy na pohlednicích, zpočátku nadšené představou, že si nese svůj domov na zádech (podobně jako může přemísťovat karavan na kolečkách), a vrcholící steskem po domově vyvolaným pocitu nepohodlí, mi vehnala slzy do očí. Jak jen se i mně stýskalo po měkké pohovce, na níž mezitím rodiče nerušeně cestovali se mnou sledující televizní dokumenty a brouzdající v mapách, zatímco mě postupně požíraly nenasytné muchničky a stěnu stanu, mého jediného domečku, mi prokloval horský papoušek!"

Kateřina Kykalová: Regiony must go on (No. 6). Divadelní noviny, 3. 7. 2022

„Zavřete oči, dejte průchod představám a zkuste si to alespoň pro sebe formulovat. Pro někoho je domov místo, kde si pověsí klobouk, pro jiného místo, kde se automaticky připojuje k Wi-Fi (to je například u nás, neboť švagr je ajťák). Pro dalšího známé vůně, pohodlná postel, plyšáci, vana horké vody. Prostě to, co vzbuzuje libé pocity. A právě do takového domova zvou diváky tyto dvě ženy, z nichž jedna se vydává na cestu, zatímco druhá zůstává, aby mohla přijímat pozdravy z oněch cest a díky hravým symbolům společně s diváky zkoumat interiér karavanu. Nápadů je tu spousta, vždyť Bára Ungerová je kromě performerky, zpěvačky a skladatelky také designerkou. Zkušená dramaturgyně Dominika Špalková vyniká zase schopností všechny ty – mnohdy titěrné – věci rozpochybovat, doslova rozžít, uvést je do souvislostí, z náhody udělat osud a vytvořit radostně hravou a současně trochu tajemnou atmosféru. Inscenace je určená především pro rodiče s dětmi, ale dělá děti i z nás dospělých. Dovoluje nám ponořit se a plout po řece fantazie. Drobnosti, vytahované z tajemných krabiček všeho druhu, jako by nám něco připomínaly. V každé domácnosti se přece najdou podobné ošoupané a používáním deformované krabičky. Zůstaly nám po babičce či prababičce a objevovat jejich bizarní obsah je stále lákavé. Jestliže obě performerky rozžívají střídavě nejen prostor karavanu, ale i jeho okolí, teoreticky by nás neměla překvapit ani návštěva soba, ani skutečnost, že karavan se na závěr rozjede (i když jen díky divadelnímu triku), abychom se zastavili až u moře na pravé havajské party. A vlastně vůbec nevádí, že jsme jen na náplavce u Rašínova nábřeží a trochu krápe.“

Jana Soprová: Mezi Čechy domov můj (No. 1). Divadelní noviny, 22. 9. 2022

“Konci rudého člověka dá jistě hlas většina kolegů, tak raději upozorním na (po slabších projektech Tygra v tísni a Depresivních dětí) konečně zase pořádně vymazlené a provokativně enigmatické imerzivní divadlo Musí se žít spolku Pomezí, pocovidové zastavení času Tady je všechno ještě možné v pohostinské kreaci Ivana Buraje v Ústí, sexy Venuši v kožichu u Bezručů, divokou Hedwig v Malostranské besedě i hravou Tramtáři v Minoru – a hlavně na mou srdcovku Moetivi karavan / Expedice k domovu ProFitArt, která mi v pouhých třiceti minutách a ve stísněném prostoru karavanu, kam se vejde jen hrstka diváků, umožnila znovu si prožít mou cestu do dálky a zpět sama k sobě. Doufám, že holky (Dominika Špalková a Bára Ungerová) budou s karavanem ještě chvíli kočovat, protože tahle výprava za to rozhodně stojí!”

Kateřina Kykalová, redaktorka Divadelních novin, Praha: Inscenace roku. Divadelní noviny, 10. ledna 2023

Vzdělávání

UČENÍ CIRKUSEM PRO PEDAGOGY

Pedagogickým pracovníkům MŠ a 1.st. ZŠ představujeme soubor cirkusem inspirovaných aktivit, díky nimž mohou rozšířit svůj pedagogický rejstřík o vysoce účinný nástroj pro mnohostranný rozvoj osobnosti dětí. Kurz je otevřen i absolventům prvního ročníku, kteří mohou své znalosti prohloubit a posunout.

Seznámíme vás s metodou manipulativního žonglování (není třeba umět házet a chytat). Vysvětlíme, proč a jak lze cirkus využít ve výuce. Povzbudíme vaši vlastní kreativitu a společně najdeme cestu, jak nejlépe využít cvičení ve vaší praxi.

Po skončení kurzu budete schopni ve své práci aplikovat řadu cirkusových aktivit, které dětem pomohou rozvinout koordinaci a motoriku; posílit matematické myšlení, trpělivost a prostorovou orientaci; systematicky pracovat s chybou a mnoho dalšího.

UČENÍ CIRKUSEM PRO DĚTI

Série dílen představí dětem z obou stupňů základních škol a dětem se speciálními potřebami v učení aktivity inspirované žonglováním a tancem, které rozvíjí koordinaci a motoriku, a zlepšují tak jejich pozornost a soustředění při učení.

Vedle pozitivního dopadu na kognitivní schopnosti aktivity přispívají také ke zlepšení osobní pohody (wellbeing), klimatu třídy a sociálních vazeb. Podstatnou součástí celého procesu je radost a hra, kterou nese fyzická aktivita, ale i cirkus sám. Lektoři dětem dávají prostor k vlastní tvorbě a nacházení vlastního jedinečného materiálu. Velká variabilita cvičení umožňuje práci jednotlivců, dvojic i skupin, a podporuje tak fantazii a kreativitu.

Součástí projektu je profesionálně strukturovaný podpůrný videomateriál umožňující trénovat i mimo lekce, zapojit rodinu nebo učitele/vychovatele. Lektoři proces v průběhu hodnotí s učiteli/vychovateli i speciálním pedagogem. Výstupem projektu je propracovaný komplex ověřených aktivit a cvičení, která budou sloužit jako základ k proškolení pedagogických pracovníků a rozšíření programu do dalších škol.

Projekt Učení cirkusem podpořila Evropská unie (Národní plán obnovy).



Foto: Pavla Haluzová

Spolupráce

RAIL2DANCE

Mezinárodní projekt *Rail2Dance*, jehož součástí jsou divadelní partneři z Německa (Die Theater Chemnitz), Slovinska (PTL – Plesni Teater Ljubljana / Taneční divadlo Ljubljana), Švédska (Norrländsoperan) a Finska (Tanssiteatteri MD), si za své ústřední téma bere veřejný prostor a normy chování, které tyto prostory definují. Tanečníci projektu pomocí tanečních pohybů, kolektivních choreografií, tanečních filmů a her mění a transformují kodifikovaná pravidla chování určená pro určitý prostor. Tvůrci projektu se zajímají o místa průchodu a pohybu, jako jsou nádraží, náměstí a ulice a veřejná doprava. Tanečními intervencemi ve veřejném prostoru reflektují nejen každodenní praktiky ve veřejném prostoru, ale také zpochybňují smysl komunity, která se v moderním světě stále více vytrácí.

MORE THAN JUST THEATRE

More than just theatre Rezidenční projekt, který ProFitArt vyhláší společně s partnery – The Theaterfestival Schwindelfrei a KD Mlejn. Na rezidenci jsme vybrali dvě umělkyně, které společně s jejich spolupracovníky přivedeme do pražského kulturního centra KD Mlejn, a propojíme tak zahraniční a české profesionální umělce. Během obou třítydenních rezidencí proběhnou společné tanečně-pohybové tréninky umělců, networking, práce na vybraných konceptech budoucích inscenací, otevřená zkouška pro pozvané a závěrečná veřejná prezentace.

Mezi vybrané projekty patří „Oxy-Gen | Embers“, tanečnice a choreografky Lisy Bless z Německa a jejího spolupracovníka Ananda Dhanakotiho z Indie. Druhý, „Whimsical Paranoid“, tvoří tanečnice, choreografka a lektorka Martina Martín ze Španělska a tanečníci Sade Mamedova a Lorenzo Pontepriano. První rezidence proběhla od 25. června do 15. července 2023, druhá od 4. do 24. září.

Projekt More Than Just Theatre podpořila Evropská unie (Národní plán obnovy).

OXY-GEN | EMBERS

Taneční sci-fi performance Oxy-Gen | Embers zpracovává téma přírodních katastrof, války, a především klimatické krize, uprostřed níž se právě nacházíme. Její důsledky jsou pro nás tragické. Pokud něco nezměníme, budou mnohé části světa do roku 2100 neobyvatelné.

Inscenace přenesou diváky do nepříliš vzdálené budoucnosti naší planety. Společně nahlédneme na nás jako na živočišný druh a náš vztah k přírodě. Performance, která propojuje současný tanec, fyzické divadlo, kathak a bojová umění, zavede diváky do dvou různých klimatických scénářů ve dvou sci-fi světech.

Svět1, „umírající oheň“, postapokalyptický, dystopický svět, kde jsme nedokázali změnit naše lidské chování a nenávratně poškodili planetu Zemi. Svět2 je o naději, znovuoživení ohně, transformaci a utopii; o cestě ke světu, kde přijmeme lidskou přirozenost a naši nevyhnutelnou propojenost s celkem.

Lisa Bless je tanečnice, choreografka a multidisciplinární umělkyně z německého Heidelbergu. Ve své tvorbě zkoumá různé formy vyjádření, jako je tanec, performance, video (mapping), hlas..., aby vytvořila inovativní a myšlenkově podnětná díla. Jako tanečnice spolupracovala s mnoha choreografy, jako jsou Ivan Perez Aviles, Sabine Molenaar (BE/NL), Paola Madrid (BE/MEX) nebo Eric Trottier (DE). Její díla byla představena na několika festivalech a výstavách v Německu i v zahraničí. Momentálně se zabývá především zkoumáním změny klimatu a jejích dopadů na lidské chování.

Na projektu Oxy-Gen | Embers spolupracuje s tanečníkem s výcvikem v bojových uměních Anandem Dhanakotim z Bangaloru žijícím v Německu. Projekt je založen na filmu Oxy-Gen, který vytvořila Lisa Bless a Pankaj Sihaj.

Koncept, choreografie a tanec: Lisa Bless

Vytvořil ve spolupráci a tančí Anand Dhanakoti

Světelný design: Vojtěch Brtnický

Na motivy filmu Oxy-Gen vytvořili Lisa Bless a Pankaj Sihaj

Work in progress: 14. července 2023, KD Mlejn, Praha



Foto: Vojtěch Brtnický



WHIMSICAL PARANOID

V performance Whimsical Paranoid budou performeři zkoumat, co se stane, když do choreografického díla vpadne absurdita a humor. Hlavní postavou bude tanec a středem pozornosti tělo. Situace a vztahy se promění v nesmyslné i hluboké choreografické scény. Umělci si pohrají s vlastní vrtošivou paranoiou a prozkoumají široké možnosti současného tance za pomoci textu, sociálních sítí, osobních příběhů a tony kreativního obsahu.

Choreografka Martina Martín a tanečníci Sade Mamedova a Lorenzo Pontepriamo vám nabídnou vzrušující, nepředvídatelný a zábavný večer.

Tanečnice, choreografka a lektorka **Martina Martín** vystudovala balet na Královské taneční konzervatoři v Madridu a hned poté nastoupila na stáž do Baletu Mainz, kde pod vedením Pascala Touzeaua nastudovala jeho verzi Labutího jezera. Postupně se ale začala více věnovat současnému tanci. Spolupracovala s nezávislými tanečními soubory, jako je caraBdanza, a choreografy, jako je Ana Catalina Román. Pracovala v Proartu, významné taneční instituci v Queretaru (Mexiko), kde učila balet a tvořila choreografie pro mladé tanečníky. V roce 2018 se vrátila do Madridu, kde studovala současný tanec a choreografii. Po studiu se přesunula do Manheimu, kde působí jako tanečnice, pedagožka a choreografka.

Koncept: Martina Martín ve spolupráci se Sade Mamedovou a Lorenzem Pontepriemem

Performeři: Martina Martín, Sade Mamedova, Lorenzo Pontepriamo

Hudba: Pepe Pereira

Světelný design: Vojtěch Brtnický

Work in progress: 22. 9. 2023, KD Mlejn, Praha

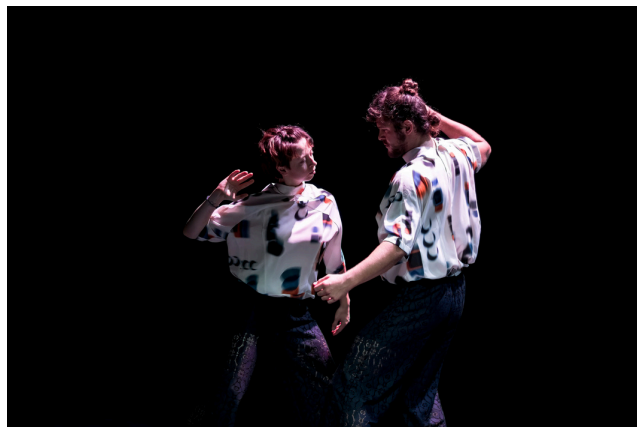


Foto: Vojtěch Brtnický

DANCE IN-BETWEEN US

Mezinárodní projekt o „tanci mezi generacemi“ vytvořili kreativní producenti Šárka Pavelková, Karolina Wycisk a Dirk Förster. Společné taneční aktivity nejmladších a nejstarších pod vedením zkušených umělců mají za cíl vytvořit taneční nástroje pro zdraví a emoční inteligenci, které budou využívány na mezinárodní úrovni. Vývojovou fázi řídí partneri ProFitArt (CZ), Performat Foundation (PL) a Dirk Förster s Lucií Glass (DE) a podporuje ji [Chemnitz Cultural Capital](#).

Partneri projektu se sejdou v lednu 2024 v Praze, aby se seznámili s osvědčenými postupy „společného tance dvou generací“ v rámci workshopů organizace Mezi námi v domově seniorů a také workshopů Cécile Da Costa pro seniory a osoby s Parkinsonovou chorobou.

[Mezi námi](#) je nezisková organizace se sídlem v Praze, jejímž posláním je propojovat generace. V roce 2023 získala 1. místo v Ceně Rady vlády pro seniory a stárnutí populace. Mezi námi, zastoupené ředitelkou Kateřinou Jirglovou, je hlavním přidruženým partnerem projektu.

Hlavním cílem projektu je propojit generace prostřednictvím tance a zlepšit jejich zdraví, emoční inteligenci, kompetence, motorické a koordinační schopnosti a prostorovou orientaci. Toho by mohlo být dosaženo prostřednictvím školení tanečních umělců, aby byli schopni vést takové smíšené skupiny ve spojení se sociálními pracovníky, učiteli a dalšími podobnými profesemi.

Tyto kurzy by pak měly být předvedeny sociálním a vzdělávacím institucím – školám, domovům pro seniory, mateřským školám, příslušným orgánům obcí a státu, a také pojišťovnám, aby mohly najít prostředky na podporu těchto aktivit v rámci svých preventivních programů.

Členové týmu:

- CZ – [ProFitArt](#):
 - Šárka Pavelková – vedoucí projektu a hlavní organizace
 - [Cécile Da Costa](#) – přední umělkyně organizace ProFitArt a zkušená učitelka tance
 - Kateřina Jirglová – expert – ředitelka neziskové organizace [Mezi námi](#)
- PL – [Performat Foundation](#):
 - Karolina Wycisk – koordinátor projektu a vedoucí partnerské organizace
 - Aleksandra Bożek-Muszyńska – spoluzakladatelka a choreografka [Holobiont collectivu](#)
- DE:
 - Dirk Förster – iniciátor mezinárodního projektu a koordinátor pro Sasko
 - Lucia Glass – choreograf a tvůrce tréninkového systému pro tanec s dětmi

Kde nás najdete



@ProFitArt.cz



@profitart.cz



www.profitart.cz



@profitart8940

Podporují nás



Státní fond kultury ČR



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



Partneři



Účetní závěrka za rok 2023

Daňový subjekt:	ProFitArt, z.s.
IČ / DIČ:	22607463 / CZ22607463
Sídlo účetní jednotky:	Květnová 72/2, 18200 Praha

**Rozvaha pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2023
(v celých tisících Kč)**

A K T I V A		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	48	0
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	0	0
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	119	119
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A.IV.	Oprávkový majetek celkem	-71	-119
B.	Krátkodobý majetek celkem	1500	1421
B.I.	Zásoby celkem	0	0
B.II.	Pohledávky celkem	1441	568
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	59	853
B.IV.	Jiná aktiva celkem	0	0
	Aktiva celkem	1548	1421

P A S I V A		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem	1285	1199
A.I.	Jmění celkem	0	0
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	1285	1199
B.	Cizí zdroje celkem	0	0
B.I.	Rezervy celkem	0	0
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	261	222
B.IV.	Jiná pasiva celkem	2	0
	PASIVA CELKEM	1548	1421

Daňový subjekt:	ProFitArt, z.s.
IČ / DIČ:	22607463 / CZ22607463
Sídlo účetní jednotky:	Květnová 72/2, 18200 Praha

**Výkaz zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2023
(v celých tisících Kč)**

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.	Náklady	4326	0	4326
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2773		2773
A.II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	0	0	0
A.III.	Osobní náklady	1493	0	1493
A.IV.	Daně a poplatky	3	0	3
A.V.	Ostatní náklady	10	0	10
A.VI.	Odpisy, prodané majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	47	0	47
A.VII.	Poskytnuté příspěvky	0	0	0
A.VIII.	Daň z příjmů	0	0	0
	Náklady celkem	4326	0	4326
B.	Výnosy	4240	0	4240
B.I.	Provozní dotace	3046	0	3046
B.II.	Přijaté příspěvky	0	0	0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	1186	0	1186
B.IV.	Ostatní výnosy	8	0	8
B.V.	Tržby z prodeje majetku	0	0	0
	Výnosy celkem	4240	0	4240
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-86	0	-86
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-86	0	-86